

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SÉRIE STG

SESSION 2008

LANGUE VIVANTE 2

ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient : 2 sauf spécialité CGRH
Coefficient : 3 option CGRH

***L'usage des calculatrices ainsi que du dictionnaire
n'est pas autorisé***

*Dès que ce sujet vous est remis , assurez-vous qu'il est complet
Ce sujet comporte 3 pages numérotées 1/3 à 3/3.*

BAREME DE NOTATION STG	
Compréhension	10 points
Expression	10 points

Cuando llegué allí, una empleada del aeropuerto me preguntó.

-¿Es usted Ana María Ríos?

Le confirmé.

-Sí, soy yo.

5 Con gesto adusto y de malos modos, me indicó.

-Échese a un lado y espere.

-¿A qué tengo que esperar?

Me aparté como ella me dijo y me quedé esperando no sabía qué.

Marcos llegó alarmado ante mi demora, a los pocos minutos.

10 - ¿Qué pasa, Ana?

-No sé -le respondí.

Nos miramos extrañados, intentando averiguar qué era lo que pasaba, pero la señora no estaba dispuesta a darnos una explicación, mientras nuestro avión estaba en pista para iniciar el viaje de regreso a España.

15 Intenté que me diera una respuesta y nos dejara subir al avión, pero la señora se lo tomaba con una parsimonia que me exaltaba los nervios.

- ¿Qué pasa? - me atreví a preguntarle, con voz tímida, buscando una respuesta amable que no se produjo.

De muy malas maneras, me preguntó directamente.

20 -¿Qué lleva en su maleta?

-Mis pertenencias, ropa, zapatos...

A la vez que me escuchaba, pasaba la información a través de un transmisor a otra persona invisible para nosotros.

25 Pasó a tutearme y siguió con sus preguntas inquisitoriales y con gestos que rozaban la mala educación.

- De todo hay que haber en la viña del señor¹ -pensé.

- ¿Llevas algo de metal?

- Sí. Cinturones, los cargadores del teléfono, un generador de corriente, nada más.

-¿Alguno de vosotros se dedica a la caza?

30 -No, ¿por qué?

-¿De qué color es tu maleta?

-La mía es azul, pero hemos facturado cuatro a mi nombre.

-¿De quién son las otras maletas?

-De unos amigos.

35 En el mismo tono autoritario, nos ordenó.

-Que vengan.

-¿Por qué?

-He dicho que vengan.

40 Mientras que otro compañero de viaje se fue a buscar a Beatriz y Unai, empecé a sentir por primera vez un miedo atroz a algo, pero no sabía a qué.

Tenía la conciencia tranquila, porque conocía perfectamente el contenido de nuestras maletas, pero algo en mi interior me decía que lo que estaba pasando era para preocuparse, empecé a sentirme intranquila aunque no encontraba la razón para estar preocupada.

A los pocos minutos llegaron dos policías, uniformados y armados.

45 -Al pasar la maleta por rayos hemos visto algo raro, algo que parecen balas.

-Eso es imposible.

Era tan imposible, que enseguida me di cuenta de que era un error y me tranquilicé. Lo que estaba pasando se debía a una confusión, sin duda.

María José Lorenzo, *Ana María Ríos, Boda, cárcel y fama*, Ed Biblos, colección XXI, 2007.

¹ De todo hay que haber en la viña del señor : *Il faut de tout pour faire un monde*

I – COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

1) A) - Lee las siguientes afirmaciones y di si son verdaderas o falsas:

- a) Ana es la narradora y la protagonista de esta escena.
- b) Ana y Marcos estaban en un aeropuerto de España.
- c) Ana había puesto cosas de metal en su maleta.
- d) Ana viajaba sólo con Marcos.

B) - Justifica cada una de tus respuestas anteriores con una expresión del documento.

- 2) La empleada del aeropuerto trató a Ana bruscamente. Cita tres frases o fragmentos del texto que lo muestran.
- 3) Sin comentar apunta la frase que explica por qué le impedían a Ana subir al avión.
- 4) Apunta cuatro expresiones que revelan los sentimientos sucesivos de Ana durante la escena.
- 5) ¿Qué título te parece corresponder mejor a la situación?
- Aventura en el aeropuerto
 - Angustia en el aeropuerto

Justifica tu respuesta con un elemento de la anécdota.

II – EXPRESSION ÉCRITE

Le candidat traitera au choix un des deux sujets suivants :

- 1) Comenta en unas quince líneas la actitud de la empleada para con Ana.
- 2) La empleada le relata a su jefe el incidente con Ana. En este relato, imaginarás un final para la historia. (Quince líneas).