

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

SERIE STG

ÉPREUVE ECRITE DE LANGUE VIVANTE II ESPAGNOL

Durée de l'épreuve : 2 heures
Coefficient : 2 (série STG spécialités CFE, GSI et Mercatique)
Coefficient : 3 (série STG spécialité CGRH)

BAREME DE NOTATION	
Compréhension de l'écrit	10 points
Expression écrite	10 points

Le sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3

L'usage des calculatrices ainsi que du dictionnaire n'est pas autorisé

Una propuesta inesperada

El narrador está en el despacho de Monsieur Taboullier, presidente de una cadena de televisión.

Monsieur Taboullier se sentó de nuevo junto a mí y me dijo que le interesaba mi cara. Sus palabras exactas carecieron de retórica:

–Me interesa su cara.

Lo dijo como si mi cara fuera independiente de mí, algo así como si pudiera arreglármelas con otra cara y se la pudiera prestar o alquilar por días.

–Da bien en pantalla –continuó, como si su interés por mi cara no tuviera nada que ver conmigo –, y proyecta naturalidad. Claro que habrá que hacer pruebas¹, y me reservo la decisión final.

–No entiendo lo que me quiere decir –comenté, precisamente al temer que lo estaba entendiendo.

–Está muy claro: le ofrezco ser uno de los nuevos rostros de Canal 12. Y lo quiero para que presente el telenoticias de la noche.

–Perdone, pero tengo ya un trabajo y no conozco el medio. Ni siquiera soy periodista.

–Eso es lo mejor de usted: que no es periodista. Los periodistas, que no son nada, vienen con la idea de que van a cambiar el mundo, y yo no necesito periodistas. He despachado² a docenas de periodistas en los últimos meses. Necesito una cara que tenga credibilidad, que atraiga, que mantenga la atención durante las noticias.

–No tengo ninguna experiencia.

–¿Tenía experiencia cuando condujo un coche por primera vez?

No esperó a que le contestara, y continuó:

– Pues esto es más sencillo que conducir un coche. Lo único que tendrá que hacer es leer las noticias que otros le prepararán.

Aquello estaba yendo demasiado deprisa y comenzaba a notar los síntomas de la velocidad en forma de mareo.

– Monsieur Taboullier –me atreví a decirle (...)–, tengo unas responsabilidades con mi empresa. Precisamente, la semana que viene tenemos que estar en Sevilla...

– Naturalmente, naturalmente –me interrumpió antes de que le aburriera con una larga retahíla de excusas–, y eso le honra. Pero tiene usted una responsabilidad mayor, y es la responsabilidad con usted mismo. Porque si las pruebas salen bien, va a tener que responsabilizarse de rechazar un contrato de trescientos mil euros anuales. ¡Eso sí que es una gran responsabilidad!

Y, levantándose, como si ya estuviera todo dicho por su parte, añadió:

– Deje su móvil y su correo electrónico a la señorita Alquézar. ¿Tiene un correo seguro, que no sea el de la empresa donde trabaja ahora?

Asentí con la cabeza, porque como soy de letras me encontraba dividiendo trescientos mil euros entre doce meses y me salían veinticinco mil euros al mes, que era lo que venía a ganar en T&C³ durante un año. Además de dividir, con lo mal que se me daban las divisiones, tampoco podía improvisar un discurso brillante.

– Espero que su sentido de la responsabilidad no me defraude⁴ –dijo antes de ir a sentarse detrás de lo que se suponía que era una mesa bajo montañas de papeles.

Intenté encontrar alguna ironía en sus palabras de despedida y traté de buscar una frase de adiós que, sin pasar a la historia, tuviera alguna enjundia⁵, pero sólo veía una transferencia de veinticinco mil euros mensuales, así que dije, intentando que no me temblara la voz:

– Buenos días, Monsieur Taboullier.

Luis del Val, *Estamos dentro*, Espasa, 2010.

¹ Hacer pruebas: *faire des essais*

² Despachar: *renvoyer*

³ T&C (Técnica y Comunicación), empresa donde trabaja el narrador

⁴ Defraudar: *décevoir*

⁵ Tener enjundia: *avoir de l'allure*

COMPREHENSION DE L' ECRIT

- 1) ¿Qué le propone Monsieur Taboullier al narrador?
Copia una frase que lo evidencia.
- 2) ¿En qué consistirá el trabajo propuesto? Contesta citando un elemento del texto.
- 3) ¿Cuál es la primera reacción del narrador ante la propuesta de Monsieur Taboullier?
Cita tres elementos que permiten contestar.
- 4) ¿Verdadero o falso?
El narrador ha trabajado ya de presentador.
Justifica tu elección con una frase del texto.
- 5) ¿Qué medio elige M. Taboullier para comunicar con el narrador?
Cita una frase que lo muestra.
- 6) Selecciona la respuesta correcta y justificala con una frase del texto:
Para que el narrador acepte presentar el telenoticias de la noche Monsieur Taboullier le ofrece ...
 - a) Un viaje de una semana a Sevilla.
 - b) Un móvil nuevo.
 - c) Un salario impresionante.
 - d) Muchas responsabilidades.
- 7) Al final de la entrevista el narrador no parece indiferente ante la propuesta de Monsieur Taboullier.
Cita dos elementos que lo muestran.

EXPRESSION ECRITE

Le candidat traitera, au choix, un des deux sujets suivants :

- 1) El narrador le explica a su jefe de T&C que quiere dimitir para ser presentador de canal 12.
Imagina el diálogo. (unas ciento cincuenta palabras)

OU
- 2) Inventa la continuación de este relato. (unas quince líneas)